

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Матюшинская средняя общеобразовательная школа»
Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан

«РАССМОТРЕНА»

На заседании ШМО учителей

Протокол № 1 от «26» 08 2019 г

Руководитель ШМО

Кузнецова Р.А.

«СОГЛАСОВАНА»

С заместителем директора по УР

Шарафутдинова Р.Н.

«31» августа 2019 г

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом МБОУ «Матюшинская

СОШ»

Директор школы:

Шарафутдинов Р.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
за основную ступень
5-7 классы
учителя
Нурмухамедовой Раушани Нурзадовны,

«ПРИНЯТА»
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «31» 08 2019 г

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2014 г., программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского

Рабочая программа составлена с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрзования РФ.

Целями уроков изобразительного искусства являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством: формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного(изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
 - индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
 - процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
 - проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
 - активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе). 5 класс – 35 часов, 6 класс – 35 часов, 7 класс – 35 часов.

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- знать о роли художественной иллюстрации;
- знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	«Древние корни народного искусства»	9
2.	«Связь времен в народном искусстве»	7
3.	«Декор – человек, общество, время»	10
4.	«Декоративное искусство в современном мире»	9
	Итого	35

6 класс « Изобразительное искусство в жизни человека»

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	9
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	10
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	9
	Итого	35

7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	9
2.	Поэзия повседневности	7
3.	Великие темы жизни	10
4.	Реальность жизни и художественный образ	9
	Итого	35

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс

Древние образы в народном искусстве . Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. **Декор русской избы .** Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Орнамент как основа декоративного украшения. **Внутренний мир русской избы.** Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика . Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. **Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Самостоятельная работа. Украшение предметов быта.** Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.** Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. **Русский народный праздничный костюм. Творческая работа. Народная праздничная одежда.** Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах

России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. **Народные праздничные обряды.**

II четверть. Связь времен в народном искусстве .

Древние образы в современных народных игрушках .Живучесть древних образов (коя, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. **Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.**

Творческая работа. Роспись посуды. История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. **Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла .**

Творческая работа. Роспись разделочных досок .История развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи. **Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла .** Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликавка, чертежка, привязка. **Роль народных художественных промыслов в современной жизни.** Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Отличие художественного промысла от ремесла.

III четверть. Декор – человек, общество, время .

Зачем людям украшения . Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль оказывается на всем образном строе вещи. **Декор и положение человека в обществе .** Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта. **Одежда говорит о человек . Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции . Самостоятельная работа. Греческая керамика . Творческая работа. «Бал в интерьере дворца»** Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, суть декора - выявить социальный статус людей. **О чем рассказывают гербы и эмблемы. Творческая работа. «Герб моей семьи» .Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов .** Значение герба. Части классического герба. **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества** Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.

IV четверть. Декоративное искусство в современном мире .

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.). **Создание декоративной работы в материале.** Творческая работа. Коллективное панно. Творческая работа. Кукла-берегиня. Изготовление куклы-берегини. Творческая работа. Декоративная ваза. Украшение декоративной вазы. Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. **Древние образы в современном декоративном искусстве.** Итоговая выставка творческих работ. Обобщение знаний по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
Древние корни народного искусства .		
1.	Древние образы в народном искусстве.	1
2.	Декор русской избы.	1
3.	Внутренний мир русской избы.	1
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1
5.	Самостоятельная работа. Украшение предметов быта.	1
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1
7.	Народный праздничный костюм.	1
8.	Творческая работа. «Народная праздничная одежда».	1
9.	Народные праздничные обряды.	1
Связь времен в народном искусстве.		
10.	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1
12.	Творческая работа. Роспись посуды.	1
13.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1
14.	Творческая работа. Роспись разделочных досок.	1
15.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
Декор – человек, общество, время.		
17.	Зачем людям украшения.	1
18.	Декор и положение человека в обществе.	1
19.	Одежда говорит о человеке.	1
20.	Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции.	1
21.	Самостоятельная работа. Греческая керамика.	1
22.	Творческая работа. «Бал в интерьере дворца».	1
23.	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1
24.	Творческая работа. «Герб моей семьи».	1
25.	Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов.	1
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
Декоративное искусство в современном мире.		

27.	Современное выставочное искусство.	1
28.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	1
29.	Создание декоративной работы в материале.	1
30.	Творческая работа. Коллективное панно.	1
31.	Творческая работа. Кукла-берегиня.	1
32.	Изготовление куклы-берегини.	1
33.	Творческая работа. Декоративная ваза.	1
34.	Украшение декоративной вазы.	1
35.	Древние образы в современном декоративном искусстве.	1

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс

I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного мышления

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. **Рисунок — основа изобразительного творчества.** Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. **Линия и ее выразительные возможности .** Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа.** Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. **Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа. Основные и составные цвета.** Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета. **Цвет в произведениях живописи.** Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. **Объемные изображения в скульптуре . Основы языка изображения.** Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. **Изображение предметного мира — натюрморт.** **Самостоятельная работа. Натюрморт.** Многообразие форм изображения мира вещей в

истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке. **Понятие формы.** **Многообразие форм окружающего мира.** Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.** Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. **Освещение. Свет и тень.** Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блеск», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. **Натюрморт в графике.** **Творческая работа. Графическое изображение натюрмортов.** Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски. **Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.** Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

III четверть. **Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека — главная тема искусства. Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. **Конструкция головы человека и ее пропорции.** Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. **Изображение головы человека в пространстве.** **Творческая работа.** Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.** Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. **Портрет в скульптуре.** Человек —

основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. **Сатирические образы человека.** Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. **Образные возможности освещения в портрете.** Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. **Портрет в живописи. Творческая работа.** Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. **Роль цвета в портрете.** Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портreta. Цвет и живописная фактура. **Великие портретисты.** Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портreta и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

IV четверть. **Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

Жанры в изобразительном искусстве. Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. **Изображение пространства.** Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. **Правила линейной и воздушной перспективы.** **Самостоятельная работа.** Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. **Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства.** Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. **Пейзаж-настроение. Природа и художник.** Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. **Городской пейзаж. Самостоятельная работа.** Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений. **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.** Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни

людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. **Резервный урок. Выставка работ.** Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3.	Линия и ее выразительные возможности.	1
4.	Пятно как средство выражения.	1
5.	Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа.	1
6.	Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа.	1
7.	Цвет в произведениях живописи.	1
8.	Объемные изображения в скульптуре.	1
9.	Основы языка изображения.	1
Мир наших вещей. Натюрморт.		
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
11.	Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.	1
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
13.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
14.	Освещение. Свет и тень.	1
15.	Натюрморт в графике. Творческая работа.	1
16.	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа.	1
Вглядываясь в человека. Портрет.		
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
19.	Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.	1
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
21.	Портрет в скульптуре.	1
22.	Сатирические образы человека.	1
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1
24.	Портрет в живописи. Творческая работа.	1
25.	Роль цвета в портрете.	1
26.	Великие портретисты.	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве.		
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28.	Изображение пространства.	1
29.	Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.	1
30.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
31.	Изображение пространства.	1
32.	Городской пейзаж. Самостоятельная работа.	1
33.	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1
34.	Язык и смысл.	1

Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс**I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.**

Изображение фигуры человека в истории искусств. Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения. **Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа.** Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. **Красота фигуры человека в движении.** Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый — понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. **Лепка фигуры человека.** Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. **Великие скульпторы.** Великое искусство скульпторов. Скульптура Эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX- XX начала века. **Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа.** Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. **Набросок фигуры человека с натуры.** Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека. **Человек и его профессия.** Знать о выразительном значении размера произведения. Изображение человека, занятого профессией (делом). **Понимание красоты человека в европейском и русском стиле.** Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство.

II четверть. Поэзия повседневности .

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре. **Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.** Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. **Сюжет и содержание в картине.** Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом. **Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.** Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра. **Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле.** Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. **Жизнь в моем городе в прошлых веках.** Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его

значение в представлении народа о самом себе. **Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.** Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

III четверть. Великие темы жизни

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Тематическая картина в русском искусстве. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве Росси. Картина – философское размышление. **Сложный мир исторической картины.**

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. **Процесс работы над тематической картиной.** Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. **Великие темы в творчестве русских художников.** Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве Росси. Картина – философское размышление.

Сказочно-былинный жанр. Сказочно-былинный жанр в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина. **Библейские темы в изобразительном искусстве.** Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.

Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве. **Художественные музеи моего города (края) .**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке. **Монументальная скульптура и образ истории народа.** Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры.

Мемориалы. **Место и роль картины в искусстве XX века.** Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протesta и борьбы. Драматизм изобразительного искусства.

Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П.Пикассо.Герника; работы К.Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и ТосикоМару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали. **Знакомые картины и художники.** Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо).

Искусство протesta и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

IV четверть. Реальность жизни и художественный образ

Художественно-творческие проекты. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью

художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги. **Слово и изображение.** Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги. **Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.** Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. **Зрительские умения и их значение для современного человека.** Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопререживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. **История искусства и история человечества.** Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, своеобразное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн. **Стиль и направление в изобразительном искусстве.** Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, своеобразное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. **Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.** Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. **Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.** Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Тематическое планирование.

№	Тема урока	Количество часов
Изображение фигуры человека и образ человека.		
1.	Изображение фигуры человека в истории искусств.	1
2.	Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа.	1
3.	Красота фигуры человека в движении.	1
4.	Лепка фигуры человека.	1
5.	Великие скульпторы.	1
6.	Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа.	1
7.	Набросок фигуры человека с натуры.	1
8.	Человек и его профессия.	1
9.	Понимание красоты человека в европейском и русском стиле.	1
Поэзия повседневности.		
10.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1

11.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
12.	Сюжет и содержание в картине.	1
13.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
14.	Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле.	1
15.	Жизнь в моем городе в прошлых веках.	1
16.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1

Великие темы жизни.

17.	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18.	Сложный мир исторической картины.	1
19.	Процесс работы над тематической картиной.	1
20.	Великие темы жизни в творчестве русских художников.	1
21.	Сказочно-былинный жанр. Творческая работа.	1
22.	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
23.	Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа.	1
24.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
25.	Знакомые картины и художники.	1
26.	Место и роль картины в искусстве XX века.	1

Реальность жизни и художественный образ.

27.	Искусство иллюстрации. Самостоятельная работа.	1
28.	Слово и изображение.	1
29.	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1
30.	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
31.	История искусства и история человечества. Творческая работа.	1
32.	Стиль и направление в изобразительном искусстве	1
33.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
34.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
35.	Музеи мира.	1

Прошито,
Пронумеровано и
скреплено
печатью

17 страниц
Директор МБОУ
«Матюшинская
СОШ»:


М. А. Шарафеев

